

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение -
Лопушская средняя общеобразовательная школа
имени писателя Н.М.Грибачева

Исследовательская работа

на тему:

Малая родина в творчестве писателя-земляка Н.М.Грибачева

Выполнил

ученик 7 класса

Зубков Григорий

Руководитель

Панасова О.В.

с. Лопушь – 2015г.

Оглавление

1.Введение. Актуальность выбора темы.....	3
2.Биографическая справка.....	6
3.Малая родина в творчестве писателя-земляка Н.М.Грибачева.....	8
4.Заключение. Вывод.....	14
5.Литература.....	15

1. Введение

Актуальность выбранной темы:

Литературное творчество открывает перед читателями внутренний мир человека, учит любви к родине, ко всему живому в природе, любви к родному краю. Поиск истины, желание высказаться, поделиться самым сокровенным – вот что заставляет многих творить. Строки, проникнутые теплом и любовью, способны лечить сердце, давать советы, заставлять верить в светлое и доброе.

Актуальность исследования определяется значимостью данной проблемы для современной молодежи. Очень важно, чтобы нынешнее поколение не только созерцало красоту родного края (через поэзию прикасаемся к прекрасному), но и понимало, какую важную роль играет малая родина в жизни человека.

В своей исследовательской работе я хотел рассказать о талантливом человеке, писателе и поэте, - моем земляке, Николае Матвеевиче Грибачеве. Я учусь в Лопушской школе, которая носит его имя. И меня очень заинтересовало, как в своем творчестве Николай Матвеевич отразил тему малой родины. Я надеюсь, что исследовательская работа внесет свой вклад в решение актуального вопроса изучения литературы родного края. Так как творчество писателя Н.М.Грибачева способствует воспитанию чувства патриотизма, которое невозможно без трепетного отношения к тому уголку на планете, где ты родился и вырос.

Проблема исследования: Важно изучать литературу родного края, чтобы иметь представление об особенностях своей малой родины, гордиться своим краем. Литература родного края – это часть национальной литературы.

Формулировка гипотезы: При проведении анализа произведений Н.М.Грибачева докажем, что тема малой родины была одной из главных в его творчестве.

Цель исследования: Изучить творчество писателя-земляка Н.М.Грибачева.

Задачи исследования:

- 1.Познакомиться с литературным творчеством Н.М.Грибачева.
- 2.Собрать информацию о творчестве и биографии поэта.
- 3.Провести классификацию стихотворений и выбрать для анализа и рассмотрения стихотворения о родном крае, природе, земляках.
4. Собрать имеющиеся источники литературы по творчеству Н.М.Грибачева.
5. Посетить музей Н.М.Грибачева, расположенный в с.Лопушь, и познакомиться с имеющимся историческим материалом.
6. Раскрыть своеобразный мир поэта и привлечь внимание к его творчеству.

Объект исследования: творчество писателя-земляка Н.М.Грибачева.

Предмет исследования: тема малой родины в творчестве писателя Н.М.Грибачева.

Методы исследования:

Подбор, изучение, сравнение и анализ имеющейся литературы по теме работы и собственные выводы.

Практическая значимость: Результаты данной исследовательской работы можно представить на неделе литературы, готовый материал предоставить в

школьный музей, в районную и школьную библиотеку, выступить на вечере, посвящённом писателям-землякам.

2.Биографическая справка.

Грибачев Николай Матвеевич родился 6 (19) декабря 1910 году в селе Лопушь ныне Выгоничского района Брянской области в бедной крестьянской семье. Биография Н.М.Грибачева как зеркало отражает историю нашей страны. Комсомольский активист, мелиоратор, строитель, воин, корреспондент, писатель, он рос и мужал со своей страной: школа в селе Лопушь, учеба в Мякишевской школе крестьянской молодежи с агрономическим уклоном, с 1927 года - Брасовский гидромелиоративный техникум. В эти годы он много читал, активно работал в комсомоле, писал. В Брянской губернской газете «Наша деревня» впервые были опубликованы его стихи. Потом работал в Карелии. В 1935 году выпустил первую книгу "Северо-Запад". Как делегат от Карельской писательской организации Николай Грибачев принял участие в работе Первого съезда советских писателей. С 1936 года работал в газете "Рабочий путь" в Смоленске. В этот период были опубликованы поэмы "Судьба" (1937), "Степан Елагин" (1938), "Осада" ("Воевода Шеин" (1939). Также в 1939 году был выпущен сборник "Стихи и поэмы".

Участник присоединения Западной Белоруссии к Советскому Союзу и советско-финляндской войны. В 1940 году опубликовал поэму "Видлица". В 1941 окончил два курса Литературного института имени А.М. Горького в Москве. После начала Великой Отечественной войны ушёл добровольцем на фронт. Участвовал в боях за Москву, Дон, Сталинград, Донбасс, Варшаву, Прагу и Берлин. Член КПСС с 1943 года. С 1943 года Н.М. Грибачёв - специальный корреспондент фронтовых газет "Боевой товарищ", "Сталинское знамя". Им была опубликована поэма "Россия". После Победы в 1945 году работал в газете Южной группы войск "Советский воин". В 1947 году опубликовал поэму "Колхоз "Большевик", за которую ему была присуждена Сталинская премия I-ой степени, в 1948 году - поэму «Весна в

"Победе", за которую ему присудили Сталинскую премию II-ой степени. Продолжал находиться на военной службе до 1948 года.

В период с 1950 по 1954 год и с 1956 по 1991 год был главным редактором журнала "Советский Союз". В период с 1959 по 1991 год - секретарь правления Союза писателей СССР. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 27 сентября 1974 года за большие заслуги в развитии советской литературы, активную общественную деятельность и в связи с 40-летием со дня образования Союза писателей СССР Грибачёву Николаю Матвеевичу присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали "Серп и Молот". Лауреат Сталинской премии I-ой (1948) и II-ой (1949) степеней, Ленинской премии (1960), кандидат в члены ЦК КПСС (с 1961 по 1990 год), член Комитета по присуждению Государственных и Ленинских премий. Жил в Москве. Умер 10 марта 1992 года. Похоронен в Москве на Троекуровском кладбище.

3. Тема малой родины в лирических произведениях Н.М.Грибачева.

Отчизна... Родина... Это понятия, очертания которых мы не можем отчётливо для себя определить, но связаны с ними неразрывной связью.

Вот как описывает любовь к родине Михаил Алексеев, друг Н.М.Грибачева. «Мы часто и много толкуем о любви к родине, но редко и обидно мало думаем о том, где, когда и каким образом у человека зарождается это великое и святое чувство... Не все появляются на свет в городе, в одном имени которого так много «для сердца русского слилось». Иной всю жизнь проживет в безвестном селеньице за тысячи верст от Москвы, а любви к отчизне у него нисколько не меньше». Я думаю, эти строки Михаил Алексеев написал именно о моем земляке, писателе Н.М.Грибачеве. Николай Матвеевич очень любил свой брянский край и на протяжении всей своей жизни постоянно посещал родные места. Через его литературное наследие красной нитью проходит тема любви к родному краю, малой родине. Вот как описала в своей статье «Отчий дом-начало всех начал» Е.Новикова впечатления об отчем крае Н.М.Грибачева: «А на крутизне правобережья горделиво раскинулось большое, ухоженное, не менее красивое село Лопушь. Привольно дышится здесь! Не потому ли так любил и село, и реку известный писатель... Н.М.Грибачев». Став зрелым художником «пера», Николай Матвеевич скажет, что «роль первой скрипки» в этическом осмыслении фактов и явлений «безраздельно принадлежала и будет принадлежать отчему краю, впечатлениям детства, живой, до бесконечности разнообразной действительности народного бытия, которая формирует человека как личность и держит в своей власти до конца жизни». В одном из своих стихотворений он скажет:

Над Десной, под песней соловьиной,

В дальние безвестные края

Теплой стежкой, в травах еле видной,
Уходила молодость моя...

Понятие Родины в творчестве Н.М. Грибачева тесно связано с его матерью Ефросиньей Дорофеевной. По словам его троюродной сестры Н.Вахрашиной, Николай Матвеевич никогда не забывал о женщине, которая подарила ему жизнь и поддерживала его. Вот как Грибачев говорил о ней: «Это очень остроумный, ясно мыслящий человек. Она неграмотна, но интересуется всем, что происходит в мире... У нее отличная память, великолепный язык». О самом дорогом человеке он написал рассказ, составленный из маленьких новеллок, который называется «У матери». А в стихотворении «Иду!» он не просто признался в любви своей матери, но и рассказал о том, какую роль «образ матери» и её «слово» играют в жизни каждого человека:

Ещё на сердце каждого из нас
Есть облик женщины. И в трудный час
Он нам напоминает дом и детство,
Весёлых братьев за столом соседство
И ласку добрых и усталых глаз.
То – мать. Всесильно слово матерей,
В туман высот, в глубины всех морей
Она за нами следует по свету.

На свои премиальные в с.Лопушь для Ефросиньи Дорофеевны любящий сын построил большой дом. Не забыл он и о нуждах земляков, которых он любил и помнил всегда. Не случайно в стихотворении, упомянутом ранее, размышляя о том, «чья нежность душу навсегда согрела/ и чья любовь в бою хранит...», наряду с образом матери и «великого Отечества», вспоминает друзей детства:

Она ко мне в часы моей печали,

Метёт ли снег, ложится ли роса,
Все песни, что над юностью звучали,
И всех друзей доносит голоса.

А «она» в этих строках – Россия. Значит, в сознании поэта Родина большая и родина малая не просто неразрывно связаны, а любовь к первой невозможна без любви ко второй.

Не помогать землякам он не мог. По инициативе Н.М.Грибачева было построено здание дома культуры и двухэтажное здание школы в родном селе.

В 1948 году Н.М.Грибачев переехал в Москву. Но, несмотря на литературную и общественную занятость, стал чаще бывать на родной Брянщине, встречаться с земляками. «Дорогие мои земляки» назвал он сборник, целиком навеянный этими памятными для поэта встречами. Для Грибачева Брянщина - вдохновляющий символ русской земли-матери, он не мог писать о ней равнодушно. Слова идут от самого сердца, из глубины души:

...И все ж, когда приходят сроки,
Когда теплом дохнет с полей,
Как будто не в деревьях соки
Кипят, а в ней, душе моей.
И вновь ты любишь с прежней силой
И полон радости одной,
С твоей землей родной и милой
И с каждой жизнью молодой!

Эти слова могут предпослать и многие рассказы писателя. Люди брянской земли стали героями поэм Н. Грибачева «Колхоз «Большевик» и «Весна в «Победе».

В стихотворении «А поле паши», датированным 1974 г., Н.Грибачев пишет о сельских мужиках, которые, несмотря на трудности, помогали возрождать хозяйство:

Повидал я немало народов и стран,
Все по своему в мире места хороши,
Но как трудно, своих вспоминаю сельчан-
Помирать собирайся, а поле паши!

В 1966 году Николай Матвеевич посетил «Партизанскую поляну». После этого он написал известное стихотворение "В Брянском лесу":

В Брянском лесу тишина, тишина,
Что предвещает на завтра она -
Теплые росы, грозу от реки?
Вы настрадались, мои земляки.

Эти строки автора говорят о том, что душой и сердцем Николай Матвеевич болел за отчий край и сострадал своим землякам, которые плечом к плечу отстаивали независимость своей страны.

Потупов Е.В. в своей статье «Я возвращаться буду снова» говорит о том, что для Н. Грибачёва понятия «Родина», «страна», «Отечество» - не набор высоких слов, к сожалению, нередко встречающихся у отдельных поэтов в "дежурном" обличье. Только по-настоящему «действенная любовь» гражданина, патриота, "кормильца и сына" своего Отечества заслуживает внимания поэта.

Фронтовые дороги привели Николая Грибачева во многие страны Европы, а затем и на другие континенты. Где бы ни находился Николай Матвеевич, он всегда помнил родную Брянщину, красавицу Десну, места, где прошло босоное детство. Не удивительно, что после войны в первый же отпуск он поехал в Лопушь. Поэт увидел там:

...Большого подворья останки:

Кирпич, головешки, зола...

Два года в походной землянке

Семья по-солдатски жила.

«Но я видел и другое, — говорит Грибачев, — веру в свои силы, самоотверженный труд, твердое убеждение, что общими усилиями будет не только восстановлено довоенное, но что жизнь станет еще краше, богаче и культурнее...»

Думы о Родине — постоянный спутник Н. Грибачева в его путешествиях. Где бы он ни был, на какие бы меридианы его ни забрасывала судьба, всюду и всегда он помнит о своей Родине, о том, что он гражданин Советского Союза. В стихотворении «Эта земля», написанном спустя несколько десятилетий после войны, есть такие строки:

Я за земля отчую, свою

Шел навстречу гибели в бою,

С ней делю надежду, с ней- беду,

Ею счастлив и в нее сойду!

Вся поэзия Николая Грибачева проникнута чувством патриотизма. Для Советского Союза и для родной России эта тема очень актуальна. Именно чувство патриотизма помогло русским людям преодолеть все тяготы в годы Великой Отечественной войны. И в настоящее время Россию хотят поставить на колени, но русский народ непросто сломить, наверно, потому, что он «корнями связан» с родной природой, Отчим домом, ему характерно единение с другими близкими ему по духу людьми. На этом и основывается, как мне кажется, настоящий патриотизм. Нотки истинного патриотизма мы слышим в следующих поэтических строках нашего земляка:

Я рад, что рожден я

и рос среди русской природы,

Что вместе с народом
я был в эти трудные годы,
Что в жизни свободно
иду по свободному краю
И лучше дороги
и счастья надежней не знаю!

В стихах, рассказах писателя воспета природа Брянщины – ее леса, реки, поля, озера, открытая затаенная прелесть красавицы Десны. Он рисует природу своего края светлыми, солнечными красками. Радость жизни, ее торжество ощущаешь во многих строках:

Лес, как на марше, прям,
Полоса рассвета тонка,
Луч влюблённым тетеревам
Растопил и прогрел тока,
И, сорвавшись с березы
Вскачь
К месту боя спешит косач...

Для Николая Грибачева, как и для русского писателя Сергея Есенина, тема родины неразрывно связана с темой родной природы:

Март. Вроде бы зима в исходе,
Но власть ее не отнята,
И яблоньки дрожат на холоде,
Как на бездомье сирота... («Лопушская зарисовка», 1982г.)

Река парует. Хоть мороз и лют,
Она еще не схвачена, не стала,
И только движется густое «сало»,
И струи берег пеной обдают,
Наделала она, старуха, бед-
Снесла мосты, оборвала дороги,

И у зимы на ледяном пороге

Бедует скот - на фермах сена нет... («Река парует», 1974г.)

В стихотворении «Дома», датированном 1946 годом, Н.М. Грибачёв создал образ Брянского леса, показал его неповторимость («...и снова шепчет надо мной,/ Как в юности наш Брянский лес,/ И пахнет тмином и сосной...»), «...И в листьях слышу плеск волны...», «...Лес пел, высок и чист, А я был немотой сражен»).

Малая родина для Н.М. Грибачева, нашего замечательного земляка, - это все то, что «согревает» душу на жизненном пути: мать, семья, друзья детства, Отчий дом, земляки, родная природа во всем её неповторимом разнообразии. Ведь то, что мы приобретаем в детстве, остаётся с нами на всю жизнь. А быть патриотом России (каким, безусловно, был наш земляк) и не любить родину малую нельзя!

4. Заключение. Вывод

Выполнив поставленные в работе задачи можно сделать следующие выводы:

-Творчество писателя-земляка Н.М.Грибачева неразрывно связано с его жизнью, он искренен, когда пишет о том, что его волнует. Тема родины является ведущей в его лирике.

- В творчестве писателя прослеживается мысль о том, что любовь к родине вырастает из любви к родному дому, к землякам, к родной природе, к малой родине, и все это складывается в огромную любовь к своей стране – России.

Мой вывод я хотел подтвердить строками из стихотворения Н.М.Грибачева:

Когда мне очень грустно станет:

Не к пользе есть, не в пору спать.

Меня неудержимо тянет

К лесам, к полям родным опять...

...И еду, тайно уповая,

Что не в каких-нибудь иных,

Что если есть вода живая,

Так только тут, в местах родных!

5. Литература

1. Грибачев Н.М. .: Жизнь и творчество/ Выгонич. центр. б-ка; Сост.: Ю.К. Меркушина и др. – Брянск, 2003.
2. Ильин В. Души и мысли поиск: Литературный портрет Н. Грибачева/ В. Ильин. – М., 1980.
3. Грибачев Н. М. Собрание сочинений. В 6 т. / Н.М. Грибачев. – М.: Худож. лит., 1985-1987.
4. Привалов Б. Николай Грибачев. Критико- биографический очерк/ Б. Привалов. – М.: Изд. «Советская Россия», 1962.
5. Деханов, В. Поэт, писатель, патриот // Брянская правда. - 2005. - 16 дек. (№50).
6. Соколов, Я.Д.Брянск – город древний : историко-краеведческие очерки / Я.Д. Соколов. - Брянск: ЗАО «Издательство «Читай – город», 2006. – С. 367-368.
- 7.Грибачев, Н.М. [Электронный ресурс] / Брянская ОНУБ им. Тютчева. - Брянск, 2004., Режим доступа: <http://libbryansk.ru/gribachev-nm.20759/>
8. 1 И. Лебедева, О поэзии Н. Грибачева, Брянск, изд. "Брянский рабочий", 1957, 128 стр.
9. Потупов, Е. Я возвращаться буду снова... // Брянская учительская газета. - 2006. - 13 окт. (№ 40). - С. 8-9.
10. Новикова Е.Отчий дом- начало всех начал...// Российская нива.- 10.09.2006г.
11. Алексеев М. Угол отчий// Литературная газета.-10.07.1965г.