

**Жизнь и творчество Е.М. Винокурова(к 90-летию рождения)**  
(предметная область – литературное краеведение)

**Автор исследовательской работы:**  
Коновалова Ангелина Александровна,  
ученица 11 б класса  
МБОУ СОШ № 59 г. Брянска

**Руководитель:**  
Кукатова Ольга Александровна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ № 59 г. Брянска

Брянск 2015

## *Содержание.*

1. Введение	2
2. Основное содержание:	
Биография Е.М. Винокурова	3-4
Творчество Е.М. Винокурова	5-8
3. Заключение	9
4. Список литературы	10

В наше время произошло не только столкновение веков, но и столкновение тысячелетий. В современном литературном процессе на месте одних литературных направлений приходят другие, это период, когда прошлое ценится больше, чем настоящее, в этот период времени появляются новые жанры, имена.

Имя Евгения Михайловича Винокурова в последние десятилетия неоправданно забыто. Забыты его стихи, проникновенные и лиричные, философские и нравственные. В курсе литературного краеведения мы познакомились с творчеством Е.М. Винокурова. Сразу же родилась мысль подготовить мероприятие, посвященное 90- летию поэта. В ходе работы мы познакомились с материалами электронных энциклопедий, книг о творчестве поэта, чтобы составить для себя правдивый портрет творческой личности Евгения Михайловича. Результатом явилась исследовательская работа по теме «Жизнь и творчество Е.М. Винокурова». Цель данной научной работы является изучение биографических данных и творческих вех поэта.

Задачи работы:

- определить место Евгения Михайловича Винокурова в современном литературном процессе;
- познакомиться с биографическими данными Е.М. Винокурова;
- сделать запрос в Брянский областной архив о месте рождения поэта;
- сделать выборку из стихотворений поэта, наиболее полно раскрывающих взгляды и мысли Е.М. Винокурова;
- представить работу на заседании школьного научного общества;
- подготовить презентацию для выступления на занятиях курса по литературному краеведению.

Информацию по интересующим вопросам мы нашли в Интернете. Но в большей степени нам помогли книги: «Евгений Винокуров: жизнь, творчество, архив», «Сердца взрывная сила» Л. Лавлинского, Евгений Винокуров Собрание сочинений. В 3-х т.

Мать Евгения Матвеевна Винокурова родилась в Севске. Знакомство с Михаилом Николаевичем Перегудовым состоялось во время Гражданской войны, свадьба состоялась в Кутаиси в 1924 году. Затем молодая семья переезжает в Брянск, а в 1925 году в брянском роддоме появляется Евгений Михайлович. Когда Евгения Матвеевна находилась еще в родильном доме Михаил Николаевич зарегистрировал сына, назвав его именем матери и дав её фамилию. До 4-х летнего возраста поэт живет в Брянске, позже матери предлагают перебраться в Москву для повышения квалификации на высших женских курсах. И вскоре семья переселяется в Москву, где им дают небольшую комнату в Плотниковском переулке.

Евгений Михайлович вспоминал, что родился 22 октября в Брянске, в семье военнослужащего. Отец-военный, мать тоже весь день на работе в районной партии. В их семье никогда не отмечали дни рождения, не делали друг другу подарков, но когда наступал тяжелый момент, все оказывались рядом.

В 1941 Евгений заканчивает 8-м классов, а новый учебный год он уже начинал в эвакуации. В 17 лет Евгений Михайлович пришел к матери и объявил, что подал документы в зенитно-артиллерийское училище. Мать ничего не ответила, а лишь кивнула головой в ответ. Через несколько дней на вокзале его провожали родители: без лишних слез, слов, обещаний. Проводив сына на фронт, в действующую армию отправляется Михаил Николаевич Перегудов. В 18 лет Евгений Михайлович Винокуров уже командовал взводом. Войну закончил в Селezni. Был демобилизован.

В 1948г. Евгений Михайлович поступает в Литературный институт, который окончил в 1951 году. Первые печатные стихи датируются 1948г. Первая книга «Стихи о долге» вышла в свет в 1952 году, в 1956 году- сборник стихотворений »Синева», одобренный Б. Пастернаком.

Вернувшись в Москву осенью 1946 году, Евгений Михайлович никого из своих довоенных дворовых друзей не встретил, большинство погибло на фронте. В этом же году он знакомится с Татьяной Беленькой(1928-2008), дочерью расстрелянного в 1938 первого заместителя наркома пищевой промышленности, которая вскоре становится его женой. Многие лирические произведения поэт посвящал жене. Брак продлится до 1978 года. Вскоре Татьяна Марковна выходит замуж за писателя Анатолия Рыбакова, но с бывшим мужем продолжает поддерживать дружеские отношения, вместе воспитывают дочь Ирину (критик, живет в США), а затем и внука Артема. Тем не менее, Евгений Михайлович так больше и не женился, до конца дней он прожил один в своей большой трехкомнатной квартире.

Болезни, семейная неустроенность, творческий кризис, политическая обстановка в стране не могли не отразиться на самочувствии поэта. Несколько микроинсультов, сахарный диабет - все это привело к тому,

что в январе 1993 года Е.М. Винокуров скончался. Друзья вспоминали, что в этот день, он целый день оформлял документы по приватизации своей квартиры в пользу дочери Ирины, живущей уже тогда в США. Придя домой почувствовал себя плохо.... Скорая помощь не успела....

Е. Винокуров - признанный поэт, который много писал и активно печатался: сборники "Военная лирика" (1956); "Признанья" (1958); "Лицо человеческое" (1960); "Слова" (1962); "Музыка" (1964); "Ритм" (1966); "Зрелища" (1968); "Метафоры" (1972); "Сережка с Малой Бронной" (1975); "Пространство" (1976); "Жребий" (1978) и др. Е.Винокурову принадлежал сборник литературно-критических статей "Поэзия и мысль" (1966). В 1976 были изданы "Избранные произведения" Е. Винокурова в двух томах.

В заглавия книг поэт вкладывал эмблематический смысл, ибо они указывали на разные грани и особенности его творческой индивидуальности, и он не случайно ввел их в определение поэзии. «Что такое поэзия? — спрашивал Е. Винокуров в заметке "Коротко о себе" и отвечал: — Думаю, что это не что-то одно. Поэзия — это и музыка, к которой прислушивается поэт в себе самом, но это и долг, которому он подчинен; это и живописные зрелища, но и слово, несущее смысл, суть; это и галерея эпических характеров, но и признанья; это и внутренний голос, но и внешний ритм» (3,с.443)

Е. Винокуров является автором сборником статей и заметок о поэзии «Поэзия и мысль» (1966), «Остается в силе» (1979) и «Аргументы» (1984), книг переводов «Собратья» (1980), «Из поэзии Востока» (1980), «Многоголосье» (1981) и «У вечных рек» (1983).

Основу художественного мировосприятия и стиля Е. Винокурова составляет сложная система контрастов и метафорических сопряжений микро- и макромира. Поэт считает: «Наличие полярностей необходимо миру — без полярностей не существует ни один мир, тем более не может существовать такой мир, как мир поэзии. На свете, где все взаимосвязано, существует сложная диалектическая зависимость между вещами...» (3с.235). Ядром этого мировосприятия и стиля, основанного на сложной системе взаимосвязанных контрастов, являются личность и характер поэта. Психологический опыт военных лет обострил у Винокурова чувство полярности мира, помог воспринять многообразие жизненных коллизий, в том числе драматических, дал возможность ощутить «трагическую подоснову мира» и вместе с тем усилил стремление поэта к гармонизации противоположностей.

В поэтическом мире Е. Винокуров все начинается с малого, обыденно-земного. В стихотворении «Мы из столбов и толстых перекладин...» (1947; печаталось и под заглавием «Гамлет») поэт рассказал, как в армейской самодеятельности за исполнение роли принца Датского из трагедии Шекспира взялся ефрейтор Дядин, не обладавший для этого никакими природными данными:

Он был степенный, краснощекий, плотный,  
Со множеством веснушек на лице.  
Бывало выйдет, головой поникнет,  
Как надо, руки скорбно сложит, но /  
Лишь только "быть или не быть?" воскликнет,  
Всем почему-то делалось смешно.

Поэту, разумеется, понятно, почему всем становится смешно. Дядин, конечно, никогда не станет блистательным исполнителем роли Гамлета, но чрезвычайно важно его желание подняться над собой, его тяга к такой своей противоположности, которая является для него воплощением чего-то высокого, сложного. Именно этим, а еще тем, что он «свой», «наш», и близок ефрейтор поэту, который с определенной долей торжественности заявляет:

Я Гамлетов на сцене видел многих,  
Из тьмы кулис входивших в светлый круг.  
Печальных, громогласных, тонконогих...  
Промолвит слово — все затихнет вдруг,  
Сердца замрут, и задрожат бинокли...  
У тех — и страсть, и сила, и игра!  
Но с нашим вместе мерзли мы, и мокли,  
И запросто сидели у костра.

Стремясь в простом увидеть сложное, в стихотворении «Синева» (1955) Евгений Михайлович рассказал о белорусском селе, которое «все с ясно-синими глазами». В этой общей синеве глаз он увидел не только индивидуальные особенности людей, но великую мудрость жизни. У босой девчонки:

Как голубые угольки,  
Глаза ожгут из-под ладони.

Если окликнуть мужчину, который был, очевидно, солдатом, «он поднимет взгляд, исполненный глубокой сини». А вот у старухи, бредущей «через льны с грибной корзинкой и клюкою», «очи древние полны, голубоватого покоя».

И как не похож этот «голубоватый покой» древних очей (а не глаз просто) старухи на синеву глаз «молодух»:

Пять у забора молодух.  
Судачат, ахают, вздыхают...  
Глаза — захватывает дух! —  
Так синевой и полыхают.

И, наконец, девчата — уже не девчонки, но еще не молодухи:

Девчата. Скромн их наряд.  
Застенчивые чаровницы,  
Зардевшись, синеву дарят,  
Как драгоценность, сквозь ресницы.

Общий для всех жителей полесского села цвет глаз, обозначенный в заглавии стихотворения, является гармонизирующим и символическим началом.

Предметы и явления своих лирико-философских размышлений Е. Винокурова часто обозначает в заглавиях стих, и книг на отвлеченном, образно-понятийном уровне: «доброта», «красота», «совесть», «творчество», «кровь», «лицо человеческое», «слово», «абсурд», «метафоры», «дух гомера», «мифы индии», «бытие» и т.п. Затем, в самих стихотворениях, общие и абстрактные понятия художественно анализируются в их конкретных, индивидуально, исторически и бытийно обусловленных воплощениях. Этот воплощенный, явленный, зримый, предметно-бытовой, чаще всего сегодняшний мир находится в центре поэтического внимания Е. Винокурова. Поэт не замкнут и не статичен в нем, он со временем стремится все больше углубить и расширить его познание, постичь его смысл и дух, выявить его духовные, исторические, этические, эстетические — индивидуальные и общие — основания, обозначенные в отвлеченных понятиях. В процессе постижения простого и сложного, текущей действительности и исторического прошлого, бытового и бытийного Е.Винокуров может дать порой свободу субъективным чувствам и страстям, риску и бесшабашной воле, нарушающим уравновешенный, привычный строй жизни, но с тем, чтобы затем снова вернуться к упорядоченности, уравновешенности, цельности, простоте и гармонии. Эти полярные свойства поэт ценит и у других художников, даже в целом далеких от него по своему мировосприятию и стилю (см., например, стихотворение «Мир разложил на части Пикассо...»).

Со временем у Е.Винокуров все больше возрастал и углублялся интерес к истории, точнее — к философии истории, отечественной и мировой. В стихотворении «Учитель истории» (1961), рассказывая о личном участии в истории, в войне, он вместе с тем на примере фашистской Германии постигает, как «философская система военной делается вдруг». Проблемы истории и ее связей с современностью занимают видное место в книгах Винокурова: «Характеры» (стихи из цикла «Россия и революция»), «Зрелища» (стихи из цикла «История»), «В силу вещей» (цикл «Аттила», стихи «Гунны», «Петр», «Старый Кант подсел поближе к лампе...», «Карамзин», «Чужеземец», «Разин», «Монгол» и др.), в книге «Космогония» (стихи из циклов «Старина» и «Восток»), а в книге «Бытие» обращается к весьма редкому для него жанру поэмы («Табу», 1981-82; более раннее название — «На Запад»). В этой лирической и историко-философской поэме, как и в стихотворении «Учитель истории», Е.Винокуров стремится понять, почему Германия, в прошлом страна великих музыкантов, философов и поэтов, при Гитлере превратилась в источник мирового зла. Поэма представляет из себя необычное для лаконичного Е.Винокурова рассуждение, состоящее из стихотворных звеньев, связанных между собой общей темой, но не сюжетным



действием, изображение которого явно не является уделом поэта.

Это растянутое рассуждение, содержащее, как всегда у Е.Винокурова, интересные наблюдения и выводы, заканчивается весьма выразительной, афористически выраженной мыслью: «легко быть зверем / и легко быть богом, / быть человеком — / это тяжело!» Растянutosть поэмы лишь оттеняет бесспорность того, что Е.Винокуров является прежде всего большим мастером малой формы — короткого, философски, эмоционально и исторически насыщенного стихотворения. Ему принадлежит и стихотворение, которое, будучи положенным на музыку композитором А.Эшпаем, стало широко известной песней «В полях за Вислой сонной...» (1953).

Неброское, глубинное новаторство Е.Винокурова, новаторство не столько техническое, сколько духовно-нравственное, в области смысла, психики, совести, прочно опирается на фундамент поэтических традиций, в первую очередь отечественных. Он хорошо знал русскую поэзию и посвятил ей большую серию лаконичных литературных портретов от Г.Державина до Е.Евтушенко, знакомство с которой многое дает и читателям, и литературоведам. Е.Винокуров умел ценить не только поэтов, в чем-то близких ему, его творческой манере (поздние философские стихи А.Пушкина, Е.Баратынский, Ф.Тютчев, А.Фет, Н.Заболоцкий), но и поэтов, далеких от него (Н.Некрасов, А.Блок, В.Маяковский, М.Цветаева, С.Есенин, А.Твардовский и многих других). Так, например, Е.Винокуров был открыт трагический С.Есенин. «Все творчество Сергея Есенина — это одно цельное произведение, все его стихи — это одна большая цельная поэма, трагическая мистерия, героем которой является он — лично сам» (СС. Т. 3. С. 270). О яркой творческой индивидуальности Е.Винокурова писали С.Маршак, М.Светлов, Б.Ахмадулина и другие поэты.

### 3. Заключение.

Своим исследованием мы доказали, что жизнь и творчество Е.М. Винокурова отражает веяния эпохи 60-70-х годов 20 столетия. Поэт-фронтовик, поэт-философ, поэт-лирик. Все эти ипостаси слились воедино в творчестве поэта. Он писал, как жил, а жил, как чувствовал. В этом и заключается уникальность творчества Е.М. Винокурова.

Данная работа будет интересна не только литераторам, преподавателям, но и нам землякам. 2016 год объявлен годом литературы, тем знаменательнее данная работа, посвященная 90 – летию со дня рождения нашего дорогого земляка.

#### 4.Список литературы.

Художественная литература.

1. Винокуров Е.М. Собрание сочинений. В 3-х т.-М.: Художест. лит.,1984. Научная литература.
2. Евгений Винокуров: жизнь, творчество, архив .- М.: РИК Русанова, 2000.
- 3.Л. Лавлинский Сердца взрывная сила (о лирической поэзии 60 годов). - М.: Советский писатель,1972

Интернет — ресурсы

4. <http://ru.wikipedia.org/wik>-Википедия. Свободная энциклопедия
5. Литературная газета, 2015, №41(электронный вариант).
7. <http://feb-web.ru/>-Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор.
8. <http://slovari.ru/>-Литературная энциклопедия